

Посвящается 90-летию Батиш Казыхановой

¹Масалимова А.Р., ²Байтенова Н.Ж.

¹д.филос.н., профессор, Казахский национальный университет им. аль-Фараби

²д.филос.н., профессор, Казахский национальный университет им. аль-Фараби

ЖИЗНЬ ПОСВЯЩЕННАЯ НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИЮ

В конференц-зале факультета философии и политологии КазНУ им. аль-Фараби 14 марта 2019 года был организован круглый стол посвященный 90летию Батиш Рахимхановны Казыхановой - доктор философских наук, профессора, выпускницы факультет философии Казахского государственного университета им. С.М.Кирова, в 1950 году она была направлена в МГУ им. М.В.Ломоносова для продолжения дальнейшего обучения. Свою трудовую деятельность Батиш Рахимхановна начала на кафедре философии КазГУ им. С.М.Кирова.

Казыханова Батиш Рахимхановна знаковая и узнаваемая личность в казахстанском научном философском пространстве и в системе высшего образования в Казахстане, она всегда была в первых рядах научной и творческой интеллигенции нашей страны. На протяжении ряда лет она возглавляла партийную организацию Государственной консерватории им.Курмангазы, неоднократно избиралась депутатом Алматинского городского совета депутатов трудящихся.

За заслуги в сфере образования и научной деятельности, также за активную общественно-политическую деятельность профессору Б.Р.Казыхановой было присвоено звание «Заслуженный работник высшей школы», она награждена Почетными грамотами Верховного Совета Казахской ССР, Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева, медалями и нагрудными знаками государственных органов и общественно-политических организаций.

На протяжении всей своей преподавательской деятельности она трудилась и внесла весомый вклад в дело подготовки высокообразованных кадров для нужд Казахстана. Кроме кафедры философии КазГУ им. С.М.Кирова она

также трудилась в таких высших учебных заведениях Казахстана как Чимкентский педагогический институт, в 1968 году отдел науки и высших учебных заведений ЦК КП Казахстана направил Б.Р.Казыханову в Государственную консерваторию им. Курмангазы заведовать кафедрой марксизма-ленинизма (ныне кафедра социально-гуманитарных дисциплин), на этой должности она проработала 30 лет и далее продолжила работу на этой же кафедре на должности профессора, в общей сложности почти полвека своей жизни она отдала в дело формирования высокообразованных специалистов в области музыкальной культуры, в дело формирования эстетического мировоззрения и мироощущения. Будучи педагогом по призванию она щедро делилась своим опытом и своими знаниями со своими молодыми коллегами и внесла свою лепту в формирование кадров - преподавателей для высших учебных заведений социо-гуманитарной направленности.

На протяжении всей своей педагогической, творческой деятельности она одновременно активно занималась и научно-исследовательской деятельностью и в какой бы сфере она не трудилась, всегда была на должном уровне, проявляя глубочайший профессионализм, креативность, высокую степень образованности и нравственности. Батиш Рахимхановна в 1961 году поступает в аспирантуру Института философии и права при Академии наук Казахской ССР, где успешно защитила кандидатскую диссертацию, посвященную теме «Культурное наследие казахского народа». В 1973 году она успешно защитила докторскую диссертацию на тему: «Эстетическая культура казахского народа». Диссертации профессора Б.Р.Казыхановой были настолько актуальными и востребованными для

казахстанского научного сообщества и вызвали всеобщий интерес, что в качестве оппонентов ее диссертации выступили такие выдающиеся личности и ученые в этой области, как академик Ахмет Жубанов (по кандидатской диссертации), М.Ф.Овсянников, В.К.Скатерщиков, Б.В.Ерзакович (по докторской диссертации), которые дали высокую оценку результатам ее научно-исследовательской деятельности.

Казыханова Батиш Рахимхановна как философ, специалист в области исследования проблем эстетики, формирования эстетического мировоззрения известна не только в Казахстане, но и далеко за его пределами, в ближнем и дальнем зарубежье. Она была постоянным участником совещания заведующих кафедрами общественных наук в Кремле, а также участвовала в работе ряда зарубежных международных конгрессов по актуальным эстетическим проблемам современности, в частности в таких западноевропейских странах как Голландия, Швеция, ФРГ. Доклады профессора Б.Р.Казыхановой были опубликованы в материалах международных эстетических конгрессов, в том числе в Румынии (1972 год), Канаде (1984 год). Следует особо отметить, что научные труды доктора философских наук, профессора Б.Р.Казыхановой по проблемам духовной культуры казахского народа, выступления на научных конференциях всегда отличались всесторонностью, глубиной анализа, высокой степенью научности и гражданственностью.

Результатами ее многолетней плодотворной научно-исследовательской работы в области философии и, в частности, эстетики стали публикация пяти монографий и сотни статей в различных научных журналах и сборниках конференции. Особо хотелось бы выделить исследования в области эстетики, формирования особой эстетической культуры казахского народа, механизм формирования и влияния на современное эстетическое сознание казахстанского общества. Результатом исследования по данному направлению стала публикация монографии «Эстетическая культура казахского народа» (1), которое стало событием в казахстанском научном пространстве и не только. Профессор Б.Р.Казыханова в данной монографии показывает закономерности становления эстетической культуры казахского народа, основываясь на устно-поэтическом творчестве казахского народа и на творчестве выдающихся людей, внесших огромный вклад в развитие эстетической культуры нашего общества, на исследования и размышления мыслителей, философов, писате-

лей, художников, в целом творческой интеллигенции казахстанского общества. Особый интерес представляет глава, посвященная проблемам становления эстетической культуры казахского народа в дооктябрьский период, именно тот период, который характеризуется становлением самобытной этнической эстетической культуры, в рамках данной проблемы особо уделяется внимание специфике формирования эстетических воззрений казахского народа. В данной работе она высказывает свое несогласие с существовавшим тогда наиболее распространенным мнением о низкой или неразвитой культуре номадов, в том числе и казахов. Профессор Б.Р.Казыханова, основываясь на находках и исследованиях в области археологии и этнографии, высказывает мысль, что культура кочевых и полукочевых народов Центральной Азии и Казахстана своеобразна и достаточно высока, иногда даже выше культуры оседлых народов. В монографии показывается многогранность казахской культуры, развитость искусства, ремесел, науки: это и керамические изделия, литые из бронзы котлы, подсвечники, керамические изделия, известные наскальные рисунки, кулуп-тасы (стеллы), памятники древнетюрской письменности, разнонаправленность устно-поэтического творчества, в том числе, все формы фольклора: эпос, песни, пословицы, поговорки, сказки и мифы. Автор также показывает достаточную развитость и городской культуры, высокую степень развитости монументальной архитектуры, свидетельством которого служат памятники архитектуры, некоторые из которых сохранились и до наших, это такие памятники как мавзолеи Ходжа Ахмеда Яссави, Бабаджи Хатун, Айша Биби и т.д. Значимость данного научного исследования было оценено высоко и было включено в 12 том Президентской программы «Культурное наследие». Большой вклад профессора Б.Р.Казыхановой в области выявления эстетических закономерностей и ее роли в формировании эстетического мировоззрения, особенно молодежи, ее разносторонние исследования в данном направлении позволяет определить ее вклад в становление эстетической мысли Казахстана как одного из основоположников в данной области научного знания.

В многогранной педагогической, научно-исследовательской, общественно-политической деятельности профессора Б.Р.Казыхановой хотелось бы особо подчеркнуть ее заслугу в подготовке высококвалифицированных специалистов в области философии, культурологии,

религиоведения. Она никогда не забывала свой “alma-mater”, никогда не прерывала творческие связи с КазНУ им.аль-Фараби. В течении более чем 10 лет она являлась членом одного из самых крупных докторских диссертационных советов в Казахстане, членом специализированного совета по присуждению ученой степени доктора и кандидата наук по философским наукам в КазНУ им. Аль-Фараби и была одним из активных членов данного совета, принимала участие в обсуждении широкого круга философских проблем, ее выступления всегда отличались глубиной, оригинальностью суждений.

В одной из своих интересных исследований, в работе “Возьми в дорогу красоту”, написанную в соавторстве Е. Аимбетовой, авторы приводят слова поэта Е.Евтушенко:

“Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как история планет.

У каждой все особое, свое,
И нет планет, похожих на нее” (2).

Эти слова в полной мере относятся и к нашей Батиш Рахимхановне. Она своей необыкновенной творческой деятельностью, особой жизненной позицией, тонким чувствованием пульса жизни, своей высокой нравственностью является особой планетой, где нет похожих на нее.

Всемирно известный писатель-гуманист, необыкновенный человек Антуан де Сент-Экзюпери писал: «В моей цивилизации тот, кто отличен от меня, не только не наносит мне ущерба, а обогащает меня» (3). Эти мысли, процитированные самой Батиш Рахимхановной в полной мере относятся и к ней самой, она на протяжении всей своей жизни обогащала всех нас, всех кто общался с ней, трудился вместе с нею, своим особым духом и душевностью, своей интеллигентностью и интеллектом.

1. Казыханова Б.Р. Эстетическая культура казахского народа. Алма-Ата, “Казахстан”, 1973. – 332стр.
2. Казыханова Б.Р., Аимбетова Е. Возьми в дорогу красоту. – Алма-Ата: Өнер, 1985. – 136стр. – с.133
3. там же